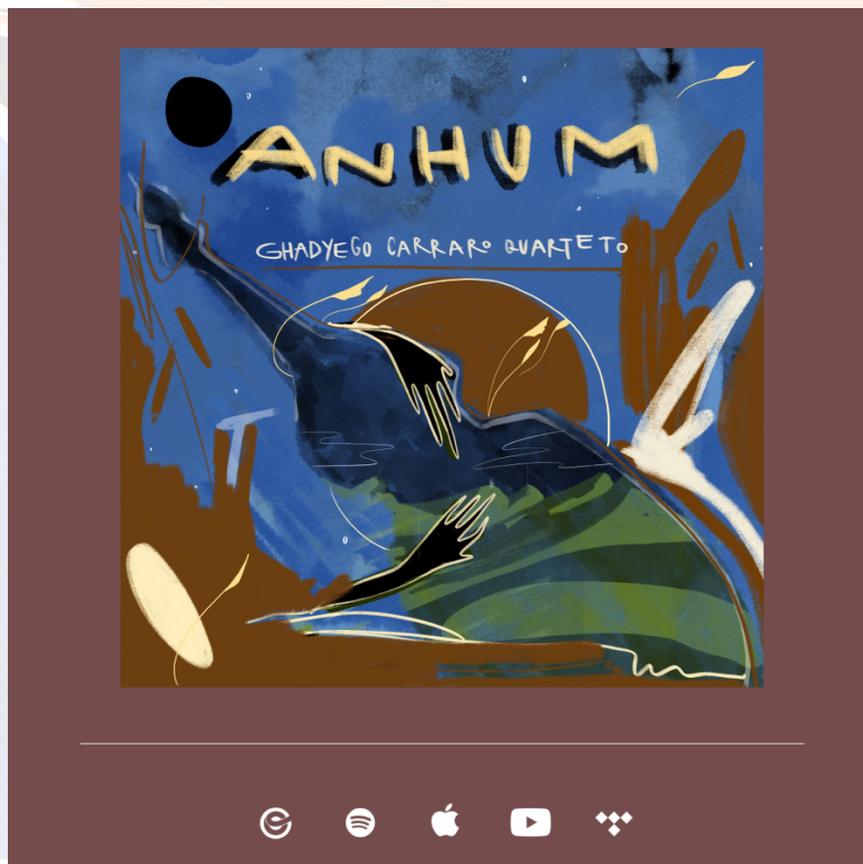


Ghadyego Carraro Quarteto

Anhum

O álbum Anhum do contrabaixista, compositor, professor e pesquisador Ghadyego Carraro conta com a participação de muitos músicos de primeira linha como do multi-instrumentista Arismar do Espírito Santo, do jovem e virtuoso acordeonista português João Barradas, o bandolinista brasiliense Victor Angeleas, Cristian Sperandir ao piano, além de um time de peso da cena musical instrumental. O álbum faz uma homenagem aos povos originários das Américas propondo diferentes sonoridades influenciadas pelas vivências do artista em diferentes ambientes e locais. Músicas como Brasília, Recanati e Lisboa fazem interlocuções com cidades e países por onde o artista já passou e refletem um pouco desses sabores sonoros. Estilisticamente é um álbum que se concentra no diálogo entre o jazz contemporâneo e a música brasileira e sul-americana.



Apresentação por Juarez Fonseca

Criado em homenagem aos povos originários das Américas, *Anhum*, sexto álbum de Ghadyego Carraro, reafirma a dimensão internacional de seu trabalho. O artista passo-fundense é hoje, sem favor, um dos principais compositores, arranjadores e contrabaixistas da música instrumental brasileira. Basta uma só audição atenta do novo disco, primoroso da primeira à última faixa, para se saber disso. Mesmo que o espírito jazzístico esteja sempre presente, o leque de Ghadyego é amplo – ainda mais neste especialmente inspirado *Anhum*. “Para minha tese de doutorado na Universidade de Passo Fundo pesquisei muito as sonoridades fronteiriças, as influências das culturas indígena, africana e europeia”, diz ele. “Temos essa tríade nas Américas, é sempre presente, um pouco mais uma, um pouco mais outra. Impressionante como é negligenciada a cultura indígena, onde estão muitas de nossas matrizes rítmicas – não tenho como pensar em chacarera sem pensar na herança indígena. Mas concentrei muito na questão platina, Sul do Brasil, Argentina e Uruguai. Fronteira aqui é unidade, não divisão”, sublinha. Homenagem a Brasília, a faixa de abertura, *Brasiliã* é, digamos, free-jazz brasileiro. Nela, brilham o bandolim do brasiliense Victor Angeleas e o piano de Diones Correntino. Em seguida vem *Chacarera Ameríndia*, única feita com quinteto (as demais têm quarteto), participação do grande músico paulista Arismar do Espírito Santo ao violão e vocalises. A terceira, *Estrada de Tropa*, com vários climas rítmicos, tem o diferencial do acordeom do português João Barradas. Depois, *For You Lu*, balada de levada também free, é toda percorrida pelo belo sax de Foka. Em *Lisboa*, o instrumento diferencial é o trompete de Gian Becker. O acordeom de novo em *Lua Negra*, zamba meio funkeada. E a melodia envolvente de *Recanati* fecha o disco.

Clippings

Veículo: [Blog Falando em Sol](#)

Postagens recentes

Anhum : Ghadyego Carraro resgata sonoridade de povos originários em álbum de jazz

dezembro 18, 2024

Brasilidade - músico gaúcho traz em álbum, inspirado no deus da música dos povos originários uma mistura de jazz americano com ritmos fronteiriços Foto: Cassiano Vargas Conta a lenda que Anhum, neto de Tupã veio passear na Terra, e viu uma tribo que ...



COMPARTILHAR POSTAR UM COMENTÁRIO

LEIA MAIS

Veículo: [jornal O Nacional](#)

Ghadyego Carraro lança “Anhum” em homenagem aos povos originários

Trabalho reúne influências do jazz contemporâneo com elementos da música brasileira e sul-americana



Por *Redação ON*
19 de Dez · 1 min de leitura



Veículo: Revista Jazz.pt (Portugal)



AGENDA

jazz.pt ASSINANTE

BREVES CRÍTICAS PRÉVIAS RELATÓRIOS ENTREVISTAS ARTIGOS DISCOS DA MINHA VIDA

BREVES

Ghadyego Carraro edita disco com participação de João Barradas

04 DE DEZEMBRO DE 2024

O baixista e compositor Ghadyego Carraro acaba de editar um novo disco, "Anhum". Neste seu novo trabalho, o sexto volume da sua discografia, o músico brasileiro conta com a participação do acordeonista português João Barradas, que participa em dois temas. Além de Barradas, o disco conta com a participação de músicos o multi-instrumentista Arismar do Espírito Santo e o bandolinista Victor Angeleas. Natural de Passo Fundo (Rio Grande do Sul), Carraro toca baixo elétrico, baixo fretless e contrabaixo acústico. Neste novo disco, Ghadyego Carraro presta homenagem aos povos originários da América, propondo diferentes sonoridades influenciadas pelas vivências do artista, num disco que assim se apresenta: «Estilisticamente é um álbum que transita entre o jazz contemporâneo e as influências da música brasileira e sul-americana.»



Veículo: Revista Prosa, verso e arte

MÚSICA DISCOGRAFIA BRASILEIRA DISCOS - COM FICHA TÉCNICA

Álbum 'Anhum' | Ghadyego Carraro Quarteto

Por Revista Prosa Verso E Arte 25 de outubro de 2024

Curtir 51

Compartilhe

f X P WhatsApp



Sobre Ghadyego Carraro

Website: www.ghadyegocarraro.com

- Bio: <https://www.ghadyegocarraro.com/biografia>
- Galery: <https://www.ghadyegocarraro.com/galeria>
- Projects: <https://www.ghadyegocarraro.com/videos>



EGO CARRARO QVA