

Clássicos do Sul – Instrumental *Ghadyego Carraro Trio*

Ghadyego Carraro apresenta um trabalho contemporâneo e preocupado com os detalhes, que une a inventividade do jazz a riqueza da cultura sul-americana formando um mix de influências e sabores sonoros de quem já se apresentou e colaborou com artistas de diferentes partes do mundo. Para esta série de concertos, Ghadyego Carraro apresenta um repertório que contempla sua produção autoral gravada em 6 álbuns já lançados, além de grandes clássicos da música sul-americana.

Entre as suas principais influências estão nomes como de Milton Nascimento, Tom Jobim, Dominginhos, Miles Davis, Pat Metheny, John Patitucci, Astor Piazzolla, Diego Schissi, Dominic Miller, Avishai Cohen, Arthur Maia, Alegre Corrêa, Luiz Carlos Borges, entre outros.

Na formação musical, destaque para a sinergia da bateria com o baixo e o acordeom.

O espetáculo apresenta um trabalho intenso e profundo, que já percorreu grandes espaços pelo mundo, fruto de pesquisas recentes do artista que englobam aspectos da formação cultural da música produzida no Rio Grande do Sul, das influências da cultura indígena e africana que ajudaram a formar uma série de gêneros musicais muito presentes no imaginário sulino. Um concerto altamente recomendado a todos que apreciam a música instrumental com foco a cultura da América do Sul.



Ghadyego Carraro Trio. Foto: Ághata

GHADYEGO CARRARO TRIO
MAPA DE PALCO E LUZ
STAGE MAP

Contra - Pontuais / against punctual

6 metros



3,5 metros

Fases - Pontual / Cruzados

Geral faces

Obs; Distância entre instrumentos: 1metro / Distance between instruments: 1meter

SEMI - CÍRCULO NO PALCO / SEMI - CIRCULO ON STAGE



Platéia/ Audience

NECESSIDADES TÉCNICAS/ TECHNICAL REQUIREMENTS
Ghadyego Carraro Trio

RETORNOS/RETURNS SOUND

- 3-way monitor (1 each instrument)

BAIXO/BASS

- 1 amplifier for bass – Hartke / Ampeg ou similar 500/800w
- 1 line - baixo
- 1 Mic - voz

ACORDEOM

- 1 Mic - voz
- 1 linha – p10

BATERIA/DRUMS:

- Integral drums (with kick drum, hardware, 2 toms, 2 cymbal stand, hi-hat, snare stand, drum seat)
- 1 mic for bass drum
- 1 hi-hat mic
- 2 overs condenser (akg 414 or similar)
- 1 box mic
- 1 effect mic
- 1 line - drums